



Mashrabyia

Studio für Orientalischen Tanz
Hegenheimermattweg 50
CH 4123 Allschwil / Basel

SAMIRA - Heidi Sutter, Beim Lindenbaum 11A, CH-4123 Allschwil / Basel, Tel +41(0)61 481 08 01

Trommeln & Rhythmen im Orientalischen Tanz mit **Tiziano Ronchetti**



Sonntag, 6. Sept. 09
Sonntag, 11. Okt. 09
Freitag, 13. Nov. 09
Sonntag, 6. Dez. 09



Tiziano Ronchetti, stammt aus dem Tessin, ist Schlagzeuger und Perkussionist. Wichtige Impulse für seine musikalische Entwicklung holt sich Tiziano bei den bekannten Meister-Perkussionisten Omri Hason (Israel) und Charaffedine "Charaf" Essahbi (Marokko). Tizianos musikalischer Werdegang wird stark geprägt von der Begegnung und der Zusammenarbeit mit dem weltbekannten Masterdrummer aus Syrien, Issam Houshan (Hauptdrummer der Bellydance Superstars).

Tiziano wird von seinen Schülerinnen und Schülern, nicht nur für sein umfangreiches Wissen und seine Professionalität geschätzt. - Er gilt auch als einfühlsamer und sympathischer Lehrer mit hoher pädagogischer Kompetenz und grosser Begeisterungsfähigkeit.

Warum eine rhythmische Ausbildung für Tänzerinnen/Tänzer?

Die Vielfalt der orientalischen Rhythmen kennen und innerhalb von Musikstücken voneinander unterscheiden zu können ist für jede professionelle orientalische Tänzerin unverzichtbar und gehört eigentlich zu ihrer zu erwartenden fachlichen Kompetenz.

Um nur ein prominentes Beispiel zu nennen: Bei jeder Casting-Show der Bellydance-Superstars wird sehr genau darauf geachtet, ob und wie die Kandidatin auf die verschiedenen Rhythmen reagiert und sie tänzerisch passend umsetzt.

Fundamentale Rhythmuskennntnisse sind also nicht nur für Trommlerinnen und Trommler von zentraler Bedeutung, sondern auch für Tänzerinnen und Tänzer. Sie verbessern sowohl das Musikverständnis als auch das Taktgefühl und erleichtern wesentlich das Analysieren bzw. Choreographieren von Musikstücken.

Verfügt man über eine rhythmische Ausbildung verliert man auch schneller die Angst, mit Live-Musik zu tanzen und man fühlt sich freier für Improvisationen. Durch die so gewonnene rhythmische Sicherheit lässt sich die Zusammenarbeit mit dem Live-Trommler auf angenehme

und effiziente Art gestalten, weil man ihm nun die eigenen tänzerischen Wünsche vermitteln kann. Ausserdem lässt sich nun die gemeinsame Performance rasch und unkompliziert mit ihm absprechen und erarbeiten.

Gelingt es der Tänzerin den Klang der Darbouka in tänzerischen Bewegungen umzusetzen und sich auf den Puls, den Herzschlag der Trommel einzulassen, so wird die Live-Performance für das schauende Publikum zu einem absolut unvergesslichen Erlebnis.

Solide Basiskenntnisse im Trommeln sind auch eine Chance für jede Tänzerin, den Live-Trommler während der Show bei seinen Soli zu unterstützen und dadurch beizutragen, dass der gesamte Groove noch runder und stimmungsvoller wird.

Der eigene Unterricht wird ebenfalls bereichert, wenn man rhythmische Passagen direkt mit der Trommel demonstrieren kann.



Trommeln & Rhythmen im Orientalischen Tanz

Das Spiel traditioneller orientalischer Rhythmen.

Gezielte Übungen zum Erlernen einer sauberen Schlagtechnik auf der Darbouka sowie Variationen und Hintergrundwissen zur Tradition der arabischen Rhythmen.

Offen für alle Trommelbegeisterte (Musiker und nicht) und besonders geeignet für Tänzerinnen und Tänzer, welche ihre Rhythmuskenntnisse noch mehr vertiefen und dadurch ein noch besseres Gefühl für die „Sprache der Trommel“ gewinnen wollen.

Sonntag 6. September 09, von 11.00 - 14.00 Uhr **CHF 75.-**

Einführung in die Schlagtechnik (Grundschläge Dum, Tak und Ka) auf der Darbouka und in die korrekte Haltung beim Spielen.

Aufwärm- und Auflockerungsübungen für Finger und Hände, Schulter- und Rückenbereich.

Einführung in die Rhythmen Fellahi und kl. Masmoudi mit ihren Variationen.

Sonntag 11. Oktober 09, von 11.00 - 14.00 Uhr **CHF 75.-**

Wiederholungen der Schlagtechnik und der im ersten Kurs erlernten Rhythmen.

Gezielte Übungen für das Training des Rhythmusgefühls und der Klangsauberkeit.

Rhythmen Malfuf und Masmoudi Kebir mit ihren Variationen.

Erlernen einer kleinen Komposition mit den erlernten Rhythmen

Freitag 13. November 09, von 19.00 - 22.00 Uhr **CHF 75.-**

Erlernen einer kleinen Komposition mit den erlernten Rhythmen Malfuf, Masmoudi Kebir, kl. Masmoudi und Fellahi.

Rhythmus Ayoub mit Variationen

Weitere Übungen für das Training des Rhythmusgefühls und der Klangsauberkeit von Dum Tak und Ka.

Sonntag 6. Dezember 09, von 11.00 - 14.00 Uhr **CHF 75.-**

Weiterarbeiten an der Komposition mit den erlernten Rhythmen Malfuf, Masmoudi Kebir, kl. Masmoudi und Fellahi.

Rhythmen Zaffa und Saidi mit ihren Variationen.

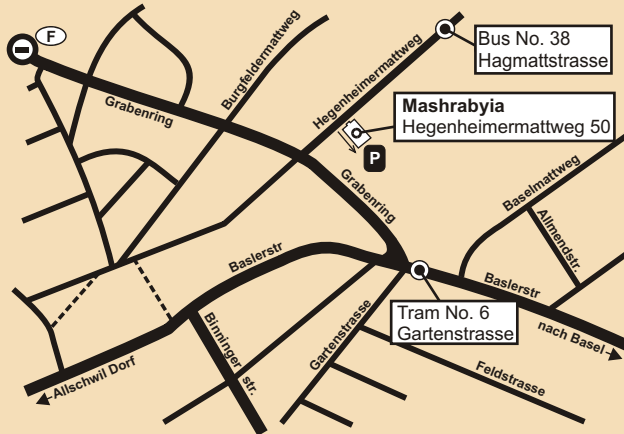
Begriffe Beat und Off Beat.

Bitte nach Möglichkeit eigene Tabla (Darbouka) mitbringen.
Gegen eine Gebühr von CHF 10.- kann bei Tiziano eine Tabla gemietet werden.

Schriftliche Unterlagen werden abgegeben!
Eine Lern-CD kann dazu erworben werden!

- Keine Vorkenntnisse notwendig! -

Alle Workshops im Studio Mashrabyia Hegenheimermattweg 50 4123 Allschwil b/Basel



Parkplätze vorhanden.
Übernachtung im Studio möglich (Schlafsack)

1. Für diese Workshops ist eine Anmeldung schriftlich oder per E-Mail, samira@mashrabyia.ch, erforderlich.
2. Die Platzreservierung erfolgt nach Eingangsdatum der Anmeldung und ist nur mit erfolgter Zahlung gültig!
3. Es erfolgt **keine** gesonderte Bestätigung der Anmeldung.
4. Die Teilnahmegebühr wird innerhalb von 10 Tagen, nach Anmeldung auf das angegebene Konto fällig.
5. Die Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der Teilnahmegebühr.
6. Bei Absagen, die bis vier Wochen vor Beginn des Workshops eingehen, wird lediglich eine Bearbeitungsgebühr von € 10.-/Fr. 15.- je Workshop fällig. Bei Absagen später als vier Wochen vor Beginn des Workshops ist die Teilnahmegebühr für den gesamten gebuchten Workshop voll zu zahlen oder eine Ersatzteilnehmerin zu stellen, sofern niemand von der Warteliste nachrücken kann.
7. Sollte der Workshop ausgebucht sein, erhalten Nichtteilnehmende Ihre ggf. bereits geleistete Vorauszahlung selbstverständlich ohne Abzüge zurück.
8. **Haftungsausschluss:** Die Teilnahme am gesamten Workshop erfolgt auf eigene Gefahr.
Weder Veranstalter noch Dozenten übernehmen eine Haftung bei Diebstahl oder Verletzungen.
9. Mit der Anmeldung erklärt sich die Teilnehmerin mit diesen Bedingungen einverstanden.



Studio für Orientalischen Tanz
Mashrabyia
Hegenheimermattweg 50 / CH - 4123 Allschwil / Basel

SAMIRA - Heidi Sutter
Beim Lindenbaum 11A
CH - 4123 Allschwil

Tel.: +41 61 481 08 01
Mobil: +41 79 514 70 72
samira@mashrabyia.ch

www.mashrabyia.ch

1. Für diese Workshops ist eine Anmeldung schriftlich oder per E-Mail, samira@mashrabyia.ch, erforderlich.
2. Die Platzreservierung erfolgt nach Eingangsdatum der Anmeldung und ist nur mit Eingang der Zahlung gültig!
3. Es erfolgt **keine** gesonderte Bestätigung der Anmeldung.
4. Die Teilnahmegebühr wird innerhalb von 10 Tagen, nach Anmeldung auf untenstehendes Konto fällig.
5. Die Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der Teilnahmegebühr.
6. Bei Absagen, die bis vier Wochen vor Beginn des Workshops eingehen, wird lediglich eine Bearbeitungsgebühr von € 10.-/Fr. 15.- je Workshop fällig. Bei Absagen später als vier Wochen vor Beginn des Workshops ist die Teilnahmegebühr für den gesamten gebuchten Workshop voll zu zahlen oder eine Ersatzteilnehmerin zu stellen, sofern niemand von der Warteliste nachrücken kann.
7. Sollte der Workshop ausgebucht sein, erhalten Nichtteilnehmende Ihre ggf. bereits geleistete Vorauszahlung selbstverständlich ohne Abzüge zurück.
8. **Haftungsausschluss:** Die Teilnahme am gesamten Workshop erfolgt auf eigene Gefahr. Weder Veranstalter noch Dozenten übernehmen eine Haftung bei Diebstahl oder Verletzungen.
9. Mit der Anmeldung erklärt sich die Teilnehmerin mit diesen Bedingungen einverstanden.

Anmeldung per Post an:

SAMIRA - Heidi Sutter
 Beim Lindenbaum 11A
 CH - 4123 Allschwil

Einzahlungen aus der EU:

Volksbank Dreiländereck
 Heidi Sutter
 BLZ: 683 900 00
 Konto: 808 911

Einzahlungen aus der Schweiz:

Postcheckkonto
 Sutter - Walliser, Heidi
 4123 Allschwil
 Konto: 40-546799-4

Hiermit melde ich mich verbindlich zu folgenden Workshops an.
 Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Teilnahmebedingungen an und erkläre,
 dass ich diese gelesen und verstanden habe.



Anmeldung für Trommel-Workshops mit Tiziano

(Bitte deutlich Schreiben)

Anmeldeschluss, 23. August 2009

Alle Workshops sind auch einzeln buchbar !

- | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|----------|----------|
| <input type="checkbox"/> Workshop 1 | Sonntag, 06. Sept. 09 | CHF 75.- | EUR 50.- |
| <input type="checkbox"/> Workshop 2 | Sonntag, 11. Okt. 09 | CHF 75.- | EUR 50.- |
| <input type="checkbox"/> Workshop 3 | Freitag, 13. Nov. 09 | CHF 75.- | EUR 50.- |
| <input type="checkbox"/> Workshop 4 | Sonntag, 06. Dez. 09 | CHF 75.- | EUR 50.- |

➔ **Ich will/muss am Workshop eine Tabla mieten CHF 10.- Bar an Ort!**

☺ *Bei Anmeldung an alle vier WS und Bezahlung bis 19. Juli 09 -10% Rabatt =
 CHF 270.- EUR 180.-*

Vorname: _____ Name: _____

Strasse: _____ Ort: _____

Telefon: _____ Mail: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____